

학생 참여 교양 교과목 제안서

과목명	국문	소리의 세계, 듣기의 인문학	학점	<input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1	
	영문	THE WORLD OF SOUND, THE HUMANITIES OF LISTENING	수업언어	<input checked="" type="checkbox"/> 한국어 <input type="checkbox"/> 영어	
수업방식	<input type="checkbox"/> 오프라인 <input type="checkbox"/> 원격수업 <input checked="" type="checkbox"/> 하이브리드		성적구분	<input type="checkbox"/> 상대평가 <input checked="" type="checkbox"/> 절대평가 <input type="checkbox"/> P/N	
핵심역량	<input type="checkbox"/> 삶의기술	<input type="checkbox"/> 디지털AI	<input checked="" type="checkbox"/> 창의도전	<input type="checkbox"/> 소통협력	<input type="checkbox"/> 세계시민
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자기개발 ○ 자기관리 ○ 정서관리 	<ul style="list-style-type: none"> ○ AI 리터러시 ○ ICT활용 ○ 데이터분석 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창의적 사고 ○ 도전성취능력 ○ 추진실행 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 상황분석 ○ 의사소통 ○ 협업능력 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시민적 참여 ○ 국제소통능력 ○ 글로벌 개방성

■ 교양 교과목 개발 사유

개발 배경	<p>현대 사회는 유튜브, 넷플릭스, 틱톡 등 시각적 자극이 넘쳐나는 '이미지의 시대'입니다. 하지만 동시에 ASMR, 팟캐스트, 고음질 음원 스트리밍 등 '소리'에 대한 관심과 수요 또한 폭발적으로 증가하고 있습니다. 우리는 일상에서 수많은 소리에 둘러싸여 있지만, 정작 '잘 듣는 법'이나 '소리의 의미'에 대해 깊이 생각해 볼 기회는 없습니다. 본 과목은 시각 중심의 세계에서 잠시 벗어나, 인간의 경험을 구성하는 핵심 요소인 '소리'를 인문학, 사회학, 기술, 예술의 관점에서 탐구하며 감각의 균형을 되찾고 새로운 지적 경험을 제공하고자 합니다.</p>
개발 목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 소리가 인간의 감정과 행동에 미치는 심리적 영향을 이해한다. 2. 음악, 영화, 도시 소음 등 다양한 '사운드스케이프(Soundscape)'를 비판적으로 분석할 수 있다. 3. 소리 녹음 기술의 발달이 인류의 문화를 어떻게 바꾸었는지 설명할 수 있다. 4. '잘 듣는 행위'의 중요성을 깨닫고, 일상의 소리를 통해 창의적 영감을 얻는 능력을 기른다.
기대 효과	<p>본 과목은 청각의 과학적 원리부터 시작해, 소리가 역사, 문화, 기술, 예술 속에서 어떻게 활용되고 의미를 부여받는지를 탐구하는 융합 교양입니다. 학생들은 영화 음향 디자인의 비밀을 파헤치고, 도시의 소리를 채집해 '소리 지도'를 만들며, ASMR 현상을 문화적으로 분석하는 등 능동적이고 체험적인 활동을 통해 '듣기의 힘'을 재발견하게 될 것입니다.</p>

■ 현재 교내 개설 교과목과의 차별성

<p>본 과목은 음악 감상법을 다루는 '음악의 이해'나 물리적 현상을 다루는 과학 과목과 근본적으로 다릅니다. 음악뿐만 아니라 도시의 소음, 자연의 소리, 미디어의 효과음, 심지어 침묵까지, 인간이 경험하는 모든 소리를 탐구의 대상으로 삼습니다. 특히 언어청각학부의 전문 지식을 교양 수준으로 재해석하여 '듣는 행위' 자체의 인문학적 의미를 탐구한다는 점에서 교내에 유례가 없는 독창적인 융합 과목입니다.</p>
--

학생 참여 교양 교과목 수업계획서

I. 교과목 개요

수업개요

본 수업은 시각 중심의 세상에서 벗어나, 인간의 경험을 구성하는 핵심 감각인 '청각'을 인문학, 사회학, 기술, 예술의 관점에서 다각적으로 탐하는 융합 교양 과목입니다. 학생들은 영화 음향 디자인의 비밀을 파헤치고, 도시의 소리를 채집해 '사운드스케이프'를 제작하며, ASMR 현상을 문화적으로 분석하는 등 능동적이고 체험적인 활동을 통해 세상의 소리를 새롭게 발견하고, 비판적으로 듣는 '교양인'으로서의 감각을 기르게 될 것입니다.

교과 목표

1. 소리가 인간의 감정과 행동에 미치는 심리적 영향을 이해합니다.
2. 음악, 영화, 도시 소음 등 다양한 '사운드스케이프'를 비판적으로 분석할 수 있습니다.
3. 소리 녹음 기술의 발달이 인류의 문화를 어떻게 바꾸었는지 설명할 수 있습니다.
4. '잘 듣는 행위'의 중요성을 깨닫고, 일상의 소리를 통해 창의적 영감을 얻는 능력을 기릅니다.

수업 운영 방법

본 수업은 강의를 통해 소리에 대한 인문사회학적, 기술적 이론을 학습하고, 이를 **토론과 체험형 워크숍으로 심화**시키는 방식으로 운영됩니다. 매주 다양한 소리 자료(음악, 영화 음향, 도시 소음 등)를 함께 듣고 분석하며, 학생들은 교내외 특정 공간의 소리를 직접 채집하고 분석하는 '사운드스케이프 프로젝트'를 학기 전체에 걸쳐 수행합니다. 또한, 하이브리드 수업의 장점을 살려 **현직 사운드 디자이너나 라디오 PD를 온라인으로 초청해 특강**을 진행하며 현장성을 높이고자 합니다. 모든 과제 제출과 토론은 교내 학습관리시스템(SmartLEAD)을 적극 활용합니다.

교수·학습법

총합	강의	토의/토론	PBL	팀기반학습	협동/개별학습
100%	40%	20%	%	%	%
	실험/실습	현장학습	캡스톤디자인	특강/세미나	기타
	20%	10%	%	10%	%

성적 반영 비율

총합	출석점수	과제점수	중간점수	기말점수	기타	
					비율	상세내용
100%	35 %	10 %	25 %	30 %	%	

교재 및 참고도서(자료)

1. 레이먼드 머레이 셰이퍼, 사운드스케이프
2. 올리버 섹스, 뮤지코필리아: 뇌와 음악에 관한 이야기
3. 알랭 코르뱅, 종의 역사

II. 주차 별 수업계획

1주차	주요 학습 내용	오리엔테이션: 당신은 세상을 얼마나 잘 듣고 있나요?
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 세상의 소리 3분간 들어보기 (Sound Meditation) • '듣기'와 '들리기'의 차이 토론 • 음향 심리학 기초: 소리가 우리의 기분을 조종하는 법
2주차	주요 학습 내용	귀와 뇌의 과학: 우리는 어떻게 소리를 인지하는가?
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 청각의 메커니즘: 달팽이관에서 대뇌피질까지 (교양 수준) • 콕테일 파티 효과: 우리는 어떻게 원하는 소리만 골라 듣는가? • 착청(Auditory Illusion) 현상 체험 및 원리 이해
3주차	주요 학습 내용	기술, 소리를 붙잡다: 축음기에서 스포티파이까지
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 소리 기록의 역사: 아날로그(LP)와 디지털(MP3, 스트리밍)의 차이 • '압축 음원'은 무엇을 잃어버렸나? : 음질과 편리성의 딜레마 토론 • AI 작곡과 음악의 미래
4주차	주요 학습 내용	도시의 목소리: 춘천의 사운드스케이프 탐험
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 사운드스케이프(Soundscape) 개념 이해 • 도시 소음의 사회학: 소음은 어떻게 권력이 되는가? • 실습: 교내 특정 장소(ex. 도서관, 학생회관 앞)의 소리 지도 그려보기
5주차	주요 학습 내용	영화 음향의 비밀: 당신이 공포영화를 무서워하는 진짜 이유
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 영화 음향의 3요소: 대사, 효과음, 음악(BGM) • 폴리 아티스트(Foley Artist)의 세계 • 사례 분석: 특정 영화 장면의 소리 디자인 분석하기 (ex. <기생충>, <덩케르크>)
6주차	주요 학습 내용	침묵의 가치와 소음 공해
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • '침묵'은 소리가 없는 상태일까? 존 케이지의 <4분 33초> 감상 및 토론 • 소음 공해의 기준과 사회적 갈등 사례 분석 (층간소음 등) • '고요'를 상품화하는 비즈니스 (노이즈 캔슬링, 북스테이 등)
7주차	주요 학습 내용	자연의 언어: 생물 음향학(Bioacoustics) 입문
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 동물들은 어떻게 소리로 소통하는가? (고래, 박쥐, 새 등) • 자연의 소리가 인간의 심리에 미치는 영향 (산림치유, 물소리 등) • 도시화가 자연의 소리를 어떻게 바꾸고 있는가?
8주차 (중간 고사)	주요 학습 내용	중간고사: 듣기 능력 시험 (소리 듣고 분석하기)
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 소리(자연, 도시, 미디어)를 들려주고, 소리의 특징, 출처, 감성적 효과 등을 서술하는 실기 평가 (필기시험 대체)
9주차	주요 학습 내용	라디오와 팟캐스트: 귀로만 듣는 콘텐츠의 매력
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 라디오의 역사와 매체적 특성 • 팟캐스트의 부상과 오디오 콘텐츠 시장의 성장 • 좋은 목소리란 무엇인가? 목소리 톤과 설득력의 관계
10주차	주요 학습 내용	음악과 정체성: 당신의 플레이리스트는 당신을 말해준다
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 특정 음악 장르와 하위문화(Subculture)의 관계 (힙합, 펑크, 아이돌 팬덤 등) • 배경음악(BGM)이 우리의 소비 행동에 미치는 영향 (매장 음악 분석) • 알고리즘은 나의 음악 취향을 어떻게 아는가?

11주차	주요 학습 내용	언어의 소리: 말소리와 억양에 숨겨진 비밀
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> 음성학 기초: 자음과 모음은 어떻게 만들어지는가? 방언(사투리)과 표준어의 사회적 의미 목소리 톤(Tone of voice)과 커뮤니케이션 전략
12주차	주요 학습 내용	치유의 소리: ASMR과 명상음악은 왜 유행하는가?
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> ASMR(자율감각 쾌락반응) 현상의 문화적, 심리적 배경 분석 소리 치유(Sound Healing)와 싱잉볼, 백색소음의 원리 토론: ASMR은 현대인의 고독과 불안을 반영하는가?
13주차	주요 학습 내용	외부 전문가 특강: 소리를 디자인하는 사람들
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> 현직 영화 사운드 디자이너 또는 라디오 PD와의 대화 (온라인) 창의적인 소리를 만드는 과정과 직업 세계 학생들의 '사운드시케이프 프로젝트'에 대한 조언 및 Q&A
14주차	주요 학습 내용	최종 프로젝트 발표: "우리가 채집한 춘천의 소리"
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> 팀별 사운드시케이프 프로젝트 결과물 발표 및 상영/청취회 (예: '명동 소리 지도', '공지천의 사계절' 오디오 다큐멘터리 등) 발표 내용에 대한 동료 평가 및 질의응답
15주차 (기말 고사)	주요 학습 내용	보이지 않는 것을 듣는다는 것: 학기 총정리
	수업 방법	<ul style="list-style-type: none"> 최종 프로젝트 결과물 보고서 제출 (기말고사 대체) 한 학기 활동 총정리 및 핵심 내용 복습 '잘 듣는 삶'에 대한 성찰 공유 및 마무리